



KONINKLIJK

LGOG

samen de geschiedenis van LIMBURG ONTDEKKEN

**Kring Valkenburg en
Heuvelland**

Kees Schaapveld, voorzitter en
wnd. secretaris

T. +31-43-3111366

E. k.schaapveld@ziggo.nl

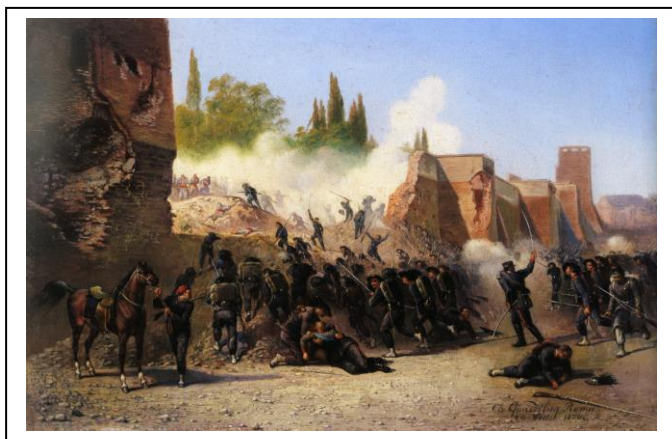
UITNODIGING

Activiteit: lezing over de Valkenburgse schilder Charles Quaedvlieg

Wanneer: zaterdag 10 januari 2026 om 14.30 uur

Waar: Museum Valkenburg, Grotestraat Centrum 31, 6301 CW Valkenburg

Op zaterdag 10 januari 2026 organiseert de Kring Valkenburg & Heuvelland van het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap een lezing door Antoine Jacobs en Michiel Roding over de Valkenburgse schilder Charles Quaedvlieg wiens carrière zich grotendeels in Rome afspeelde.



Charles Quaedvlieg is de enige Limburgse schilder die niet alleen in Rome, maar zelfs in heel Italië algemeen bekendheid geniet. Zijn schilderij 'De doorbraak bij de Porta Pia' (1870), de historische voltooiing van de nationale eenheid van Italië, kent zelfs iedere scholier (zie afbeelding).

Charles stamt uit een welgestelde familie in Valkenburg, waar zijn vader burgemeester is. Voor zijn professionele opleiding tot kunstschilder gaat hij als 'jonggezel' in de leer bij leraren van de

academie van Düsseldorf. Vervolgens volgt hij een tweetal semesters lessen in modeltekenen bij de Academie van Antwerpen. Na een tragische gebeurtenis, het overlijden van zijn jonge echtgenote, vertrekt hij definitief naar Rome; dan het internationale kunstcentrum bij uitstek. Wel komt hij met enige regelmaat terug naar Valkenburg, waar hij goede banden onderhoudt met de familie De Guasco.

Quaedvlieg komt in de 'Eeuwige Stad' vrijwel direct in aanraking met prinses Marianne van Oranje-Nassau. Zij oefent daar een belangrijk mecenaat uit voor een klein gezelschap van jonge Nederlandse kunstenaars, die verder vrijwel geen enkele ondersteuning ondervinden. Charles is een aantal maanden als tekenleraar te gast in haar zeer luxueuze villa 'Celimontana'. Zij verwerft ook talrijke schilderijen van zijn hand.

Charles maakt in Rome een soort bliksemcarrière en staat binnen de internationale kunstenaars-gemeenschap in hoog aanzien. Veel landschappen en motieven in en om Rome die hij geschilderd heeft, zijn nu voorgoed verdwenen, danwel onherkenbaar veranderd. Quaadvliegs veelzijdige nalatenschap wordt vanaf 7 december 2025 getoond in Museum Valkenburg. Zijn werken worden geplaatst in een ruimere cultuurhistorische omlijsting die meer zicht geeft op het maatschappelijk en politieke klimaat waarbinnen zijn oeuvre tot stand kwam

Antoine Jacobs studeerde geschiedenis aan de Universiteit Utrecht en promoveerde in Nijmegen. Hij is historicus en publiceert met name op het gebied van de katholieke cultuurgeschiedenis. Tevens is hij als docent geschiedenis verbonden aan het Grotius College te Heerlen.

Michiel Roding studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Hij studeerde af met een doctoraalscriptie (c.l.) over Duitse schilderkunst in de Biedermeierperiode. Hij publiceerde vervolgens over Nederlandse en Belgische schilders die in de tweede helft van de 19de eeuw in Rome werkzaam waren: *De Blijvende Verlokking* (2003). De afgelopen vier jaar heeft hij het onderzoek hervat in samenwerking met dr Antoine Jacobs en met medewerking van Winand Quaadvlieg, een afstammeling van de kunstenaar, die de genealogie van zijn familie onderzoekt.

De lezing is ook toegankelijk voor niet leden. Bezoekers van deze LGOG-lezing hoeven geen toegangsbewijs voor het museum te kopen, maar het meenemen van de Museumjaarkaart wordt op prijs gesteld.