

CONVOCAAT

LGOG Sectie Genealogie

Dhr. ing. F.C.A.J. Baltus

Secretaris

T. 06-21271797

E. secre-sg@fredbaltus.nl

Activiteit: *Eeuwige roem of toch vergetelheid? Lezing over de kunstenaarsfamilie Kessels.*

Wanneer: *Op maandag 14 november 2016 van 20.00 tot 22.00 uur*

Locatie: *Mfc De Engelbewaarder, Tiendvrij 18, Baarlo.*

Aan de leden Sectie Genealogie

Sittard, november 2016

Wij nodigen u uit voor een boeiende lezing door dr. Jos Pouls, kunsthistoricus aan de faculteit cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. Centraal staat daarbij de Kunstenaarsfamilie Kessels uit Baarlo-Blerick-Maastricht. In september 2015 publiceerde Pouls een artikel over de familie Kessels in *De Maasgouw* nr 134. Momenteel bereidt hij een boek voor over dit onderwerp.



Discuswerper van Matthieu Kessels, Rijksmuseum



De zondvloed van Matthieu Kessels

Tijdens de Napoleontische overheersing van Europa (1792-1815) en in de drie decennia daarna, manifesteerde zich de werkzaamheid van de drie - in het Limburgse Baarlo en Maastricht geboren - gebroeders Kessels. Willem Kessels (1777-1837) was gedurende zijn arbeidzame leven architect in Hamburg en - kortstondig - in Rome. Hendrik Kessels (1781-1849) leerde het vak van

chronometerbouwer in Londen en Parijs en vestigde zich daarna in het Deense Altona, van waaruit hij zijn precisie-uurwerken leverde aan kopers uit vrijwel alle landen van Europa en soms daarbuiten. Mathieu Kessels (1784-1836) leerde beeldhouwen in Parijs en Sint Petersburg, vestigde zich in Rome om vervolgens zijn marmeren beelden ook af te zetten in geheel Europa.



Grafmonument, Rome Gravin de Celles (Mathieu Kessels)



Chronometer (Hendrik Kessels)

Alle drie de Kessels werden geboren in het Ancien Regime toen 'Limburg' als politieke eenheid nog niet bestond en ondervonden de gevolgen van de Napoleontische expansiepolitiek aan den lijve. 'Limburg' zei hun waarschijnlijk niets, de nationale en provinciale grenzen werden pas in 1815 respectievelijk 1839 definitief getrokken. De Kessels voelden zich – evenals de meeste 'Limburgers' destijds – meer verbonden met België i.o. dan met Nederland, na 1815 kortstondig verenigd onder Koning Willem I. Ondanks zijn grote ambitie eindigde Willem Kessels in betrekkelijke vergetelheid. Hendrik en Mathieu wisten het daarentegen te brengen tot grote vermaardheid. Het duo behoorde destijds tot de Europese elite op het gebied van de uurwerknijverheid respectievelijk de beeldhouwkunst. Na hun overlijden daalde de belangstelling voor de beide broers echter en in de twintigste eeuw was er – buiten enkele door provinciaal chauvinisme gekleurde initiatieven – nauwelijks nog interesse voor Hendrik en Mathieu Kessels.

Genealogische gegevens

In zijn lezing laat hij ons kennismaken met de familie Kessels, een familie die stamt uit Baarlo en Blerick. Deze familie heeft een paar beroemde Limburgse kunstenaars voortgebracht.

De Baarlose schrijnwerker Joachim Kessels (1738-1791) huwde te Blerick op 18 juli 1772 met Margaretha Caniëls, dochter van Henricus Caniëls en Henrica Clemens. Samen kregen zij te Maastricht vier zonen: Willem geb.1777; Koenraad geb.1779; Hendrik Johan geb.1781 en Mathieu geb.1784. De bekendste van deze vier zonen zijn Hendrik Johan (1781-1849) en Mathieu (1784-1836) ook wel Matthijs of Matthias genoemd.

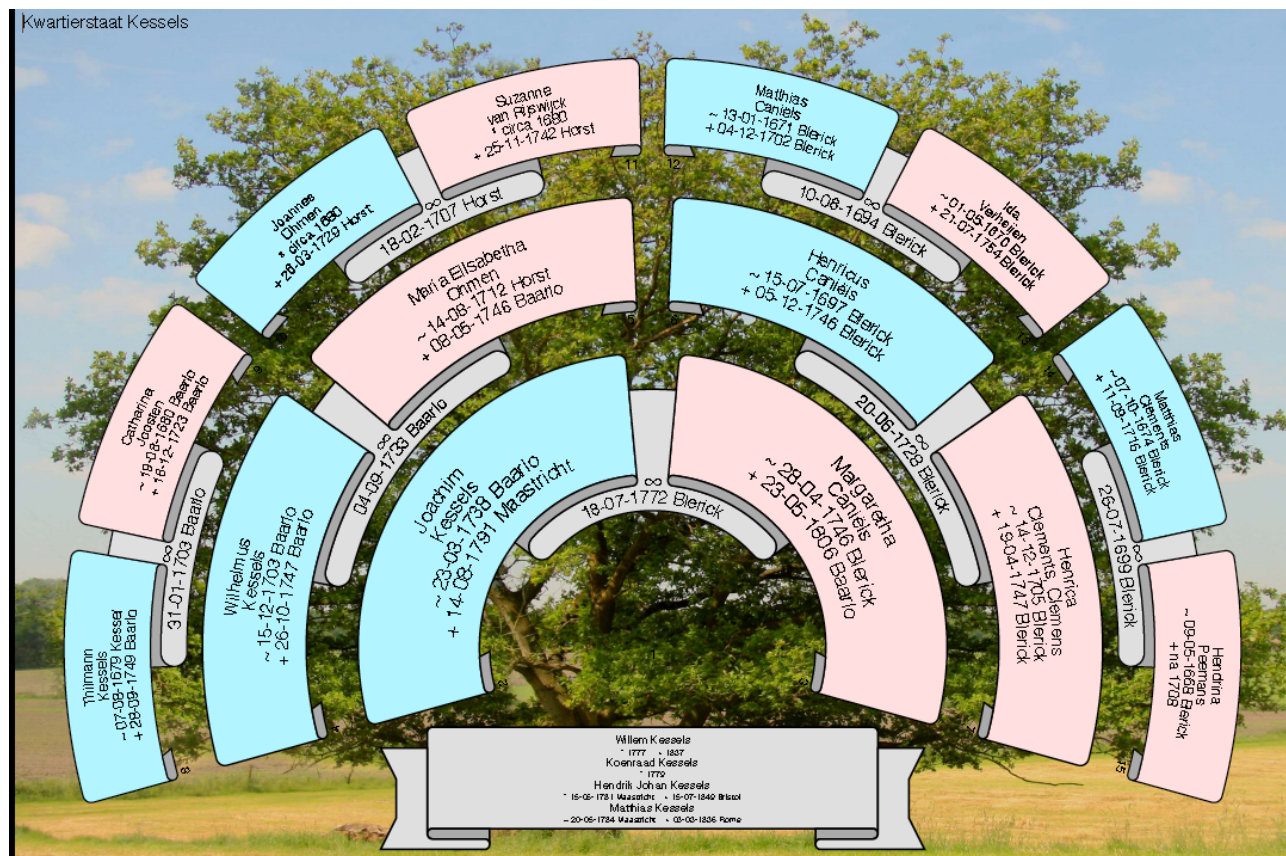
Hendrik Johan Kessels was een [Nederlands-Deens](#) uurwerkmaker/[klokkenmaker](#) en een internationaal bekend fabrikant van [chronometers](#) en [navigatie-instrumenten](#). Hendrik Johan werd in 1781 te Maastricht geboren als derde zoon van de meubelmaker Joachim Kessels en de uit [Blerick](#) afkomstige Margaretha Caniëls. Toen hij tien jaar oud was overleed zijn vader, waarna het gezin naar Blerick verhuisde. Zijn jongste broer was de beeldhouwer [Mathieu Kessels](#).

Mathieu Kessels werd in 1784 in Maastricht geboren als vierde en jongste zoon uit het gezin. Toen hij zeven jaar oud was overleed zijn vader. Na een leertijd bij een goudsmid in Venlo studeerde hij enige tijd aan de École nationale supérieure des beaux-arts in Parijs. Van 1806 tot 1814 werkte hij als zilversmid in Sint-Petersburg. In 1815 was hij korte tijd terug in Maastricht, waarna hij naar Parijs vertrok. In 1819 exposeerde hij in de Parijse salon. Kessels had als beeldhouwer enkele belangrijke opdrachtgevers, van wie William Cavendish, de 6e hertog van Devonshire de meest vooraanstaande was (*Dag en Nacht*, 1819, en *Discuswerper*, 1828). Hij nam deel aan diverse academie-prijsvragen en hij vestigde zich in Rome waar hij een talentvolle beeldhouwer werd. Mathieu Kessels stierf in Rome op 4 maart 1836 aan borststerf, terwijl

mede gesubsidieerd door de

hij werkte aan het beeld *De heilige engel Michael overwint de Hydra van de Anarchie* voor de Kathedraal van Sint-Michiël en Sint-Goedele in Brussel Na zijn dood maakte Thorvaldsen voor de Belgische regering een inventaris van Kessels' nalatenschap en kwam het meeste terecht in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Een aantal voorouders van moeder Margaretha Caniels, stammen af van enkele bekende Blerickse families. Dit zijn de families Caniels, Clemen(t)s, Hermans, van Hove (van Hooff), Peemans, Raemaekers, Verbaesdonck (alias Vereijen) en Verheyen. Een van onze leden, de heer Chrit Klerken uit Blerick, publiceerde in het Limburgs Tijdschrift voor Genealogie in 1991, (p. 4 t/m 15), over een van deze families : de PARENTEEL VERHEYEN. In dat artikel is o.a. omschreven hoe de familienaam Verheyen is ontstaan uit de hof Ter Heyden, een pachtboerderij nabij het adellijk huis Boerlo.



Dit maal zijn we te gast in een van de buitengebieden van onze LGOG-kring Venlo: de thuisbasis van de Historische Werkgroep Baarlo: **Multifunctioneel Centrum De Engelbewaarder in Baarlo**. Deze lezing is voor leden van het LGOG gratis. Niet-leden betalen 5 Euro.

Wij hopen velen van u te mogen begroeten op maandag 14 november in Baarlo!
Deze lezing is tot stand gekomen door een samenwerking tussen de Kring Venlo en de Sectie Genealogie van het Koninklijk LGOG.

Met vriendelijke groet,

De secretaris van de Sectie Genealogie