



BEELDSNIJDER

Je bent de spil van het atelier. Jij maakt de figuren uit hout, meestal eiken- of lindehout. Dat doe je met beitels, messen en gutsen. Je werkt volgens bestaande voorbeelden: tekeningen van oudere meesters of modellen uit andere kerken.

Je ziet jezelf niet als kunstenaar, maar als vakman die het geloof zichtbaar maakt. Elk beeld dat jij maakt, moet eerbied uitstralen voor de heilige die wordt afgebeeld. Jij verdient niet veel, maar bent trots op je vak.

Soms droom je ervan om iets van jezelf toe te voegen, maar dat is niet gebruikelijk in deze tijd.



SCHILDER

Jij maakt de beelden levendig. Nadat de beeldsnijder klaar is, breng jij lagen krijt, lijm en verf aan. Je gebruikt dure pigmenten die de opdrachtgever moet betalen: bladgoud voor glans, rode oker voor huid, blauw voor Maria's mantel.

Je werk is precies en tijdrovend. Jij bepaalt hoe mensen de heilige zien: vriendelijk, streng, lijdend of verheven. Jij werkt in dienst van de beeldsnijder, maar zonder jouw kleuren lijkt het beeld dood.

Je moet zorgvuldig omgaan met materialen – sommige pigmenten zijn giftig en schaars.



MEUBELMAKER

Jij bouwt de houten kast waarin de beelden komen te staan. Dat heet een altaarkast. Jij zorgt dat het geheel stevig is, met deuren die open en dicht kunnen. Vaak snijd je ook versieringen of patronen in het hout.

Je werkt in hetzelfde atelier als de beeldsnijder, maar jouw kennis van constructie is onmisbaar. De kerk wil dat het meubel lang meegaat en er indrukwekkend uitziet. Je hebt oog voor verhoudingen, symmetrie en balans.

Soms maak je ook meubels voor rijke burgers of stadhuizen.



OPDRACHTGEVER PRIESTER/GILDE

Jij betaalt voor het altaar en bepaalt welke heilige wordt afgebeeld. Je doet dit uit geloof, maar ook om indruk te maken. In jouw kerk of gildekapel moet iedereen zien dat jij eerbiedig én welvarend bent.

Je bespreekt met de beeldsnijder welk verhaal het beeld moet vertellen. Soms geef jij aanwijzingen over houding, gebaren of kleuren. Je bemoeit je niet met het handwerk, maar wel met de betekenis.

Als priester wil je dat het beeld de gelovigen helpt om te bidden.
Als gilde wil je dat jouw patroonheilige herkenbaar is en eer uitstraalt.



HANDELAAR TUSSENPERSON

Jij bent de schakel tussen het atelier en de wereld daarbuiten. Jij kent opdrachtgevers in andere steden en onderhandelt over prijzen. Je zorgt dat beelden veilig worden vervoerd, soms tientallen kilometers ver, over de Maas of via karren.

Jij weet wat kerken willen, wat goed verkoopt en welke stijl in de mode is. Soms vraag je het atelier om een beeld te maken dat lijkt op een populair voorbeeld uit Antwerpen of Brussel.

Zonder jou blijven de beelden in de werkplaats staan; met jou bereikt het atelier nieuwe klanten.



HERVORMDE

Je bent een volgeling van de hervorming, geïnspireerd door Luther en Calvijn. Jij gelooft dat het geloof niet draait om beelden of versieringen, maar om het Woord van God. In jouw ogen leidt het vereren van heiligenbeelden mensen af van wat echt belangrijk is: het lezen van de Bijbel en het persoonlijke geloof in God.

Wanneer jij door kerken loopt, zie je overal beelden waar mensen voor bidden of offers brengen. Jij noemt dat afgoderij. Jij wil dat kerken weer eenvoudig en zuiver worden. Daarom roep jij op tot het verwijderen of vernietigen van beelden.

Sommige mensen luisteren met ontzag naar je preken, anderen vinden je te radicaal. Jij ziet jezelf niet als vernieler, maar als iemand die de kerk wil zuiveren van misleiding.