

Leerlingmateriaal - Vorm je eigen atelier

Inleiding

In de tijd rond 1500 waren er in Limburg veel beeldsnijders actief. Zij maakten houten beelden voor kerken, vaak samen met meubelmakers en schilders.

De mensen die deze kunstwerken maakten, zagen zichzelf niet als kunstenaars, maar als ambachtslieden. Ze volgden bestaande modellen en werkten meestal anoniem. Toch was hun werk zeer belangrijk: door hun beelden konden gelovigen het geloof letterlijk 'zien'. In steden als Roermond, Venlo en Maastricht ontstonden werkplaatsen (ateliers) waar mensen met verschillende taken samenwerkten. Een van de bekendste beeldsnijders uit deze tijd was Jan van Steffeswert, die in Maastricht werkte en soms zijn naam in zijn beelden kerfde. Daarmee is hij een voorbeeld van de overgang van de middeleeuwse ambachtsman naar de renaissancistische kunstenaar.

Vandaag stap je terug in de tijd en vorm je samen met klasgenoten zo'n middeleeuws atelier.

Opdracht: Het atelier in actie

1. De klas wordt verdeeld in groepjes van vier of vijf leerlingen. Elk groepje vormt een **atelier**.
2. Jullie krijgen **kaartjes met rollen**. Iedereen leest zijn kaartje goed door en probeert zich in te leven in zijn of haar rol.
3. Bespreek in je groep:
 - Wat maakt jouw rol belangrijk in het atelier?
 - Hoe werk je samen met de anderen?
 - Wat zou er gebeuren als één rol zou wegvallen?
4. Ontwerp samen een **nieuw altaarstuk**: bedenk welke heilige wordt uitgebeeld, hoe het beeld eruitziet, en wie de opdrachtgever is. Maak eventueel een schets.
5. Bereid een korte **presentatie van 2 minuten** voor waarin jullie uitleggen:
 - Wie jullie zijn (rollen);
 - Hoe het werkproces verloopt;
 - Hoe het atelier geld verdient;
 - Wat jullie beeld moet uitdrukken voor de gelovigen.

Reflectievragen

- Wat valt je op aan de manier waarop in de 16e eeuw kunst werd gemaakt?
- Wie had het meeste invloed: de maker, de opdrachtgever of de gelovige die het beeld zag?
- Vind jij dit werk eerder ambacht of kunst? Leg uit waarom.