

# Docentmateriaal – Cultuur & Onderwijs in de Karolingische renaissance

## Informatie

TV: Tijd van monniken en ridders

KA: De vrijwel volledige vervanging in West-Europa van de agrarisch-urbane cultuur door een zelfvoorzienende agrarische cultuur, georganiseerd via hofstelsel en horigheid.

Het ontstaan van feodale verhoudingen in het bestuur.

Duur: ca 70 minuten

## Leerdoelen

- Leerlingen leggen uit waarom de 8e/9e eeuw een renaissance wordt genoemd.
- Leerlingen beschrijven hoe onderwijs, boeken en kunst eruitzagen in de tijd van Karel de Grote.
- Leerlingen vergelijken onderwijs toen en nu.
- Leerlingen verwerken kennis creatief in een kunstwerk (initiaal/manuscript).

## Achtergrondinformatie docent

- **Onderwijs:** kloosterscholen, onderwijs in Latijn. Alleen jongens van adel en toekomstige geestelijken kregen les.
- **Scriptoria:** schrijfkamers in kloosters. Monniken kopieerden boeken → kennis bleef bewaard.
- **Karolingische minuskel:** nieuw, duidelijk handschrift. Standaardisering maakte communicatie makkelijker.
- **Kunst:** rijkversierde manuscripten en kerken lieten macht en geloof zien.
- **Renaissance:** opleving van cultuur en kennis na de "donkere" eeuwen.

## Opdracht 1 – School vroeger en nu

	School in Karolingische tijd	School tegenwoordig
Vakken	Bijbel en religie, Latijn leren lezen/schrijven, zingen psalmen, rekenen op basisniveau	Breed aanbod: taal, rekenen, natuur, geschiedenis, aardrijkskunde, creatieve vakken
Wie mag er naar school	Vooraf jongens van adel of toekomstige priesters/monniken. Meisjes meestal niet.	Alle kinderen, leerplicht voor jongens én meisjes

<b>Hoe zien lessen eruit</b>	In klooster of kerk, weinig boeken, veel overschrijven van teksten, veel discipline. Daarnaast ook nog werken, bidden of geestelijken helpen.	Klassen, schoolgebouwen, boeken en digitale middelen, vaak interactief en groepswork.
<b>Welke taal wordt er gesproken</b>	Latijn (taal van de kerk en wetenschap).	Eigen moedertaal (Nederlands) + vreemde talen (Engels, Frans, Duits etc.)
<b>Wie zijn de docenten</b>	Les wordt gegeven door de geestelijken van de kerk of van het klooster.	Les wordt gegeven door docenten die daarvoor zijn opgeleid.
<i>Eigen vergelijking</i>		
<i>Eigen vergelijking</i>		

## Opdracht 2 – Infographic: Karolingische renaissance

Leerlingen maken een mindmap met **minimaal 4 takken**. Dit is het correctiemodel/verwachting:

### 1. Boeken & Scriptoria

- Monniken kopieerden boeken met de hand.
- Karolingische minuskel (duidelijk nieuw schrift).
- Boeken vaak rijk versierd met initialen.
- Kennis uit de oudheid bleef zo bewaard.

### 2. Onderwijs & Scholen

- Karel de Grote liet kloosterscholen oprichten.
- Jongens van adel leerden Latijn, Bijbel en rekenen.
- Onderwijs diende vooral om geestelijken en bestuurders op te leiden.
- Niet voor gewone kinderen of meisjes.

### 3. Kunst & Versieringen

- Rijkversierde manuscripten met gouden letters en illustraties.
- Beginletters (initialen) groot en gekleurd.

- Symbolische en religieuze decoraties.
- Ook kerken rijk aangekleed.

#### 4. Kerk & Geloof

- Kerk speelde centrale rol in cultuur en onderwijs.
- Paus steunde Karel de Grote.
- Geloof bepaalde inhoud van onderwijs en kunst.
- Bijbel en religieuze teksten stonden centraal.

#### Opdracht 3 – Creatieve verwerking

Kies één:

- Ontwerp een **versierde beginletter (initiaal)** met je naam.
- Maak een **pagina van een manuscript**, met tekst en een tekening.
- Ontwerp een **kunstdecoratie** die past bij een klooster uit die tijd.

#### Reflectie

Klassikaal gesprek:

- *“Wat lijkt jullie belangrijker: onderwijs voor enkelen of onderwijs voor iedereen?”*
- *“Wat kunnen wij leren van het belang dat Karel hechtte aan onderwijs?”*

#### Differentiatie

- **Ondersteunend:** deels ingevulde T-kaart, voorbeeld initiaal.
- **Uitdagend:** laat leerlingen een dialoog schrijven tussen een leerling toen en nu.

#### Verdieping

- Burgerschap: discussie over wie toegang hoort te hebben tot kennis.
- Erfgoed: bespreek waarom manuscripten nu nog in musea liggen.
- Standplaatsgebondenheid: ga in gesprek of de Middeleeuwen wel zo ‘donker en duister’ waren en waar dit hardnekkige beeld vandaan komt.