

Docentenhandleiding – Ontwikkel je eigen festival

Informatie

TV: Tijd van computer en televisie

KA: De toenemende westerse welvaart die vanaf de jaren zestig van de twintigste eeuw aanleiding gaf tot ingrijpende sociaal-culturele veranderingsprocessen.

Duur: ca 2 lessen

Leerdoelen

Na deze opdracht kan de leerling:

- Uitleggen waarom festivals ontstaan;
- Beschrijven wat een festival nodig heeft om te bestaan;
- Herkennen hoe cultuur verandert door de tijd;
- Een historische vergelijking maken met Pinkpop;
- Een samenhangend cultureel concept ontwerpen.

Achtergrondinformatie

Pinkpop ontstond in 1970 in een periode van grote maatschappelijke veranderingen. Jongeren uit de protestgeneratie zochten naar nieuwe vormen van vrijheid, ontmoeting en cultuur. Muziekfestivals boden ruimte om samen te komen buiten traditionele structuren zoals kerk, school en gezin. In tegenstelling tot de muziekfeesten uit de negentiende eeuw, die vooral bedoeld waren om nationale trots en burgerlijke normen te versterken, draaiden popfestivals om individuele expressie, experiment en gemeenschap.

In de loop van de tijd professionaliseerde de festivalcultuur sterk. Wat begon als een kleinschalig initiatief, groeide uit tot een grootschalige commerciële onderneming met complexe organisatie, veiligheidsregels en economische belangen. Pinkpop is een uitzonderlijk voorbeeld van continuïteit: het festival wist zich steeds aan te passen aan veranderende tijden zonder zijn kern volledig te verliezen.

Door leerlingen een eigen festival te laten ontwerpen, laten zij zien dat cultuur:

- Niet vanzelf ontstaat;
- Altijd verbonden is met tijd, generatie en samenleving;
- Zowel idealistisch als economisch kan zijn.

LET OP: Er is geen goed of fout festival, zolang keuzes worden uitgelegd.

Formatieve rubric

Onderdeel	Basis	Voldoende	Sterk	Zeer sterk
Naam & thema	De leerling heeft een festivalnaam bedacht, maar legt niet uit waarom deze naam gekozen is of wat het thema is.	De leerling legt kort uit waar de naam of het thema vandaan komt, maar dit blijft algemeen.	De naam en het thema sluiten duidelijk aan bij het doel van het festival of de doelgroep.	De naam en het thema hebben een duidelijke symbolische betekenis en zeggen iets over tijd, generatie of maatschappelijke ideeën (bijvoorbeeld vrijheid, ontmoeting of identiteit).
Voorgeschiedenis (ontstaan)	De leerling beschrijft alleen dát het festival is ontstaan, zonder reden of context.	De leerling legt uit waarom het festival is ontstaan, bijvoorbeeld omdat er behoefte was aan muziek of ontmoeting.	Het ontstaan wordt gekoppeld aan bredere maatschappelijke veranderingen, zoals jongeren die iets anders willen dan hun ouders.	Het ontstaan wordt expliciet verbonden aan historische ontwikkelingen, zoals de protestcultuur van de jaren 1960, vergelijkbaar met het ontstaan van Pinkpop.
Doelgroep	De leerling noemt een doelgroep, maar werkt deze niet verder uit.	De leerling legt kort uit voor welke groep het festival bedoeld is.	De keuze voor de doelgroep is logisch onderbouwd en past bij het thema van het festival.	De doelgroep wordt gekoppeld aan generatie, cultuur of tijdsgeest, bijvoorbeeld jongeren die behoefte hebben aan vrijheid en ontmoeting.
Festivalonderdelen	Er worden enkele onderdelen genoemd, zoals muziek en eten, zonder verdere uitleg.	De belangrijkste onderdelen worden uitgelegd en zijn herkenbaar voor een festival.	De onderdelen zijn goed gekozen en passen duidelijk bij het idee en thema van het festival.	De leerling laat zien dat een festival organisatie vereist, met aandacht voor techniek, veiligheid, planning en voorzieningen.
Schaal & organisatie	De leerling geeft aan of het festival klein of groot is, zonder uitleg.	De leerling legt uit waarom voor een kleine	De leerling benoemt zowel voordelen als nadelen van de gekozen schaal.	De schaal wordt gekoppeld aan professionalisering, zoals groei, kosten, sponsoring en organisatie,

		of grote opzet is gekozen.		vergelijkbaar met de ontwikkeling van Pinkpop.
Historische koppeling met Pinkpop	Pinkpop wordt genoemd, maar niet verder uitgewerkt.	Er wordt een eenvoudige vergelijking gemaakt met Pinkpop.	De leerling legt verschillen en overeenkomsten uit tussen het eigen festival en Pinkpop.	De leerling toont inzicht in continuïteit en verandering, door te laten zien wat hetzelfde bleef en wat veranderde tussen toen en nu.
Samenhang	De onderdelen staan los van elkaar en vormen geen duidelijk geheel.	De meeste onderdelen passen bij elkaar, maar de samenhang is nog beperkt.	Alle onderdelen sluiten logisch aan op het centrale idee van het festival.	Het festival vormt één duidelijk en doordacht concept waarin naam, thema, doelgroep en organisatie elkaar versterken.
Reflectie (betekenis)	De leerling geeft een korte mening over festivals.	De leerling legt uit waarom festivals belangrijk zijn.	De leerling verbindt festivals aan cultuur of samenleving.	De leerling reflecteert diepgaand op festivals als uitdrukking van de tijd waarin mensen leven, zoals Pinkpop dat deed in de jaren 1970.