67
april
1996

Bijlfragmenten van Romigny-Lhéry-vuursteen voor het eerst in Nederland

S.P. Polman

Inleiding

De laatste jaren wordt steeds meer aandacht besteed aan de herkomst van vuursteen. Herkomstbepaling van vuursteen kan ons informatie geven over de contacten die in het verleden bestonden tussen verschillende gebieden en tussen verschillende mensen.

In dit artikel wordt vuursteen uit Noord-Frankrijk besproken dat sinds de jaren tachtig regelmatig in Nederland gevonden wordt. Vooral in de provincie Limburg vindt een duidelijke toename plaats in het aantal vondstcomplexen en in het spectrum aan artefacten.

Romigny en Lhéry


De mensen uit het nabije verleden zijn niet de eerste die gebruik hebben gemaakt van dit vuursteen. Al sinds het vroege Neolithicum lijkt sprake te zijn van vuursteenwinning in het gebied rond Romigny. Ze werd waarschijnlijk uitgevoerd door middel van dagbouw maar mogelijk ook door schachtbouw (Arts, 1986).

De grootschalige winning van deze vuursteen wordt traditioneel gedaan in het laat-Neolithicum. Deze datering wordt gebaseerd op het

---

Fig. 1: Romigny-Lhéry-vuursteen.
voorkomen van pijlpointen en de zogenaamde *scies-à-encoches* uit de Seine-Oise-Marne-cultuur (2800-2600 BC). Er zijn verschillende bewerkingstadien van het vuursteen aangetroffen die ook ruimtelijk van elkaar gescheiden zijn. Het gaat hierbij om het delven van de vuursteenknollen, het bewerken tot halffabrikaten en de afwerking naar eindproducten door retouchering of polijsting. De focus van de vuursteenwinning in het Aisne-Marne gebied lag rond Romigny en Lhéry (Howell, 1983).

Een gedegen onderzoek naar de wijze van mijnbouw en de produktie- en distributiescènette van de artefacten heeft heelal nooit plaatsgevonden.

**Romigny-Lhéry-vuursteen in Nederland**


De grote hoeveelheid Romigny-Lhéry-artefacten die tot voor kort herkend en gevonden zijn, betreffen: (geretoucheerde) klingen en klingfragmenten, spitsklingen, krabbers en drieelhoekige spitsen met niet geheel vlakke kling, oppervlakteretouche. De spitsklingen en spitsen geven aan dat het materiaal in de Michelsberg-cultuur geplaatst moet worden. Al deze vondsten lijken uit een nederzettingcontext te komen waar moge-

**Fig. 2:** Vindplaatsen Romigny-Lhéry-vuursteen. Eerste periode, 4200-3400 v. Chr. lijk ook vuursteenbewerking heeft plaatsgevonden.


De tweede periode is het laat-Neolithicum A, te dateren tussen 2850 en 2450 voor Christus en valt samen met de Eikelgrafcultuur. De vondsten zijn afkomstig uit grafheuvels, bijvoorbeeld Doorwerth (Gld), Bui- nen (Dr). Verder zijn er los goven-

De artefacten zijn dan ook uitsluitend tot dolken bewerkte klingen. Er zijn verschillende oppervlakte-bewerkingen aan de dorsale zijde waar te nemen: laterale steile of vlakke retouche, oppervlakte-retouche, parallelle oppervlakte-retouche en polijsting. De dolken komen, net als vuursteen afkomstig uit de Grand-Pressigny, slechts als kant en klare werktuigen in het laat-Neolithicum in Nederland voor. Ze zijn waarschijnlijk als "special purpose tool" gebruikt om plantenmaterieel te snijden. De enige bewerking die plaats vond, was het bijretoucheren of omvormen van gebroken dolken tot krabbers of pijlpunten. Verder worden Grand-Pressigny-dolken uitsluitend in grafheuvels aangefonden. De enige uitzondering is een dolkfragment uit de nederzetting te Aartsowd (NH).

Ze zijn over het algemeen geassocieerd met bekers van de typen 1d, te en ZZ uit de Enkelgrafcultuur en met de typen 21d, 21c en 22a uit de daaropvolgende All Over Ornamented-fase. Type 21b is het bekendste dat geassocieerd wordt met Grand-Pressigny-dolken (Lanting en Van der Waals, 1976). In de voorlopige chronologie van de Enkelgrafcultuur, opgesteld door Drenth en Lanting (1991), wordt het voorkomen van Grand-Pressigny- en pseudo-Grand-Pressigny-dolken in de late fase geplaatst. In ieder geval in fase 4, circa 2600-2450 BC, en mogelijk komen ze reeds voor in fase 3, circa 2700-2600 BC. Hiermee worden de Romigny-Lhéry-dolken geplaatst in de tweede helft van het laat-Neolithicum A.

De vindplaatsen liggen relatief gelijkmatig verdeeld over de oostelijke helft van Nederland: Zuidlaren (Dr), Anloo (Dr), Buinen (Dr), Westerbork (Dr), de Veluwe (Gld), Doorwerth (Gld), Beesel (L) en Neer-Roggel (L) (Polman, 1993).

Exclusief voor Beesel (provincie Limburg)


De fragmenten zijn een top- en een snede-deel van een geslepen bijl met ovale doorsnede. Het zijn fragmenten van één bijl die een minimale lengte van ongeveer 12 cm had. De bijl of een deel ervan is mogelijk later als klopsteen gebruikt.

De datering van deze vondst is een probleem. Vergelijkbare bijlen van Grand-Pressigny-vuursteen komen in de Seine-Oise-Marne-cultuur voor en bijlen van Rijksholt-vuursteen worden met de Michelsbergcultuur in relatie gebracht.
Scherven/informatie gevraagd

M.E.N. Aarts

Schervenproject

In het Stedelijk Historisch Museum van Sittard, het voormalig Museum den Tempel, wordt elk jaar een archeologische praktijks georganiseerd voor groep acht van de basisscholen. Deze praktijks heet in het museum het "schervenproject".

Het project komt voort uit een tevensvondst. Bij het opschonen van een van de depots van het museum vonden we acht kratten met ongewassen archeologische vondsten, voornamelijk scherven. Het materiaal was indertijd ingebracht door Dhr. A. Roebroek. Wanneer het materiaal was binnengebracht en waar het precies vandaan kwam was niet meer te achterhalen. Het enige aanknopingspunt was Rimburg als plaats van herkomst. Het zou zijn aangetroffen bij het uitdiepen van een kelder. Omdat de context van het materiaal verloren was gegaan, was het materiaal voor archeologisch onderzoek vrijwel waardeloos geworden. Alvorens het materiaal weg te gooien, besloten we het te gebruiken voor een feestelijk educatief project voor groep acht van de basisscholen.

De leerlingen komen een hele ochtend of middag naar het museum. Daar zien ze eerst een video over de opgraving van Haagsittard. Daarna krijgt elke kind een zakje met 15 scherven. Er wordt hun uitgelegd hoe scherven gewassen moeten worden en vervolgens gaan ze, met een zelf meegenomen oude tandenborstel, aan de slag. Na het wassen van de scherven, leggen de kinderen in groepjes van 4 het materiaal bij elkaar.

Er volgt instructie. Begrippen als randfragment, wandfragment, bodem, etc. worden uitgelegd. Ook wordt het verschil tussen geglaauzd en ongeglaauzd, handgevormd en gedraaid aardewerk en verschillende aardewerkvormen toegelicht (kun je aan een stukje zien van wat voor vorm het een deel is geweest?). Hierna komt weer een stukje praktijk. Leerlingen determineren met behulp van een schema (een "schervenrapport") zelf het materiaal en sorteren het in deelgroepen (zalfpoten, groen geglaauzd aardewerk, geel/oranje geglaauzd aardewerk). Dan wordt het materiaal in de deelgroepen op verschillende grote tafels uitgelegd. Aan de grote tafels wordt vervolgens in groepen van ca. 10 kinderen het materiaal aan elkaar gepuzzeld, waarbij de groepen langs de tafels roeren.

Tot slot wordt het mooiste materiaal door de kinderen uitgezocht en in een vitrine gelegd. Dan wordt het verhaal van het materiaal verteld. Wat is het allemaal, wat vertelt het ons, wat hebben we geleerd.

Aan het einde van het project, als alle scholen geweest zijn, wordt het uitgezochte vitrine-materiaal in het museum in een vitrine uitgestald. De kinderen kunnen zo hun eigen bijdrage aan het archeologische werk in het museum nog eens komen bewonderen.

Het schervenproject leert de kinderen veel over een deel van de archeologische werkzaamheden. Omdat ze zelf mogen meehelpen, zijn ze ook bereid (en in staat) een pittige portie informatie tot zich te nemen. Door het doorlopen van de cyclus van ongewassen scherf tot museumvitrine, wordt de link gelegd van elke scherf in de museumvitrine terug naar de opgraving. Het wordt voor de kinderen inzichtelijk gemaakt dat achter elke vitrine, of achter elke presentatie over archeologie in een museum, een grote hoeveelheid materiaal schuilt. Ze leren dat alle materiaal samentrekt het verhaal vertelt. Ook wordt het duidelijk waarom je soms mooie poten in het museum ziet, en soms alleen scherven.

Scherven gevraagd

Dit schervenproject was in het eerste jaar zo'n groot succes dat het nog twee maal is herhaald. Nu is het museum echter door haar materiaal heen, waarmee het einde dreigt voor een leuk maar vooral leerzaam archeologisch project.

Onze hoop is nu gevestigd op heemkundeverenigingen of musea die ongewassen materiaal in hun depots hebben liggen. Wellicht zijn er opgravers die stortvondsten of minder belangrijk materiaal kunnen uitbesteden. Voor het doel van het schervenproject zijn alleen grotere hoeveelheden materiaal geschikt. Het wordt te ingewikkeld om in groepsverband met kinderen scherven te wassen en te veel vondstnummers uit elkaar te houden. Het materiaal moet daarnaast niet te kwetsbaar zijn. De ervaringen met groep 8 zijn echter goed. De fascinatie van "acht" materiaal brengt meteen met zich mee dat de kinderen steeds heel voorzichtig met het materiaal zijn omgesprongen. Er werden maar weinig verse breuken aan elkaar gepuzzeld!

Fig. 1: Een groep schoolkinderen met 'hun' museumvitrine. Foto: Léon van den Heuvel.
Limburgensia

Limburgs Museum Venlo, Julianapark

Het ligt in de bedoeling de nieuwbouw van dit museum in 1999 voor het publiek open te stellen. Het gebouw, naar een plan van architect Joeri de Bekker, zal een modern karakter dragen maar tevens een kopeling hebben met de Venlose historie. Het Julianapark herbergde de stadsmuur en de imposante Keulsepoort. De herinnering aan deze vestingwerken zal worden gerealiseerd in een 16 m hoge en meer dan 100 m lange muur. Een maquette van de nieuwbouw heeft een opvallende plaats gekregen in het huidige museum. Tevens zijn de laatste jaren veel inspanningen verricht om de collectie geschikt te maken voor het doel: een provinciaal museum voor geschiedenis en volkskunde.

In relatie tot de nieuwbouw en aanwinsten worden presentaties getoond onder het motto "In uitvoering II". Hieronder valt de exposietent "Middeleeuwse kastelen in Limburg", die te zien is tot 3 januari 1997. Behalve archeologische vondsten en schilderijen zijn er achttal maquettes te bezichtigen, waarbij Kasteel Valkenburg vooral in het oog springt. Het complete skelet van een 16e eeuwse hond van kasteel Schaloen vormt een klein onderdeel van de gevarieerde expositie, die verder een op ware grootte neogroothoudende lepelblikke laat zien, waarmee kogels en stenen tot vijfentwintig kilo kon worden weggeslingerd.

Société Archeo-Historique

De visé et sa région


Eind november 1995 werd in telegrampstijl medegedeeld dat in het centrum van Visé in twee dagen gevonden waren: 35 stuks aardewerk uit de 17e eeuw, een hoeveelheid beenderen, een kanonstokje, glaswerk en een stuk beeldhouwwerk.

De vereniging telt ruim 500 leden die hun bijeenkomsten houden in het museum en daarnaast excursies in eigen land en daarbuiten organiseren. Het is opmerkelijk dat deze vereniging het kan opbrengen een serie publicaties te doen verschijnen onder de titel: "Les plus anciennes rues et places de Visé", waarvan John Knoppen de auteur is. Na een serie van tien publicaties over de oude stad, zijn nu de buitenwijken aan de beurt. De historische teksten worden aangevuld met archievinformatie.

ROB-correspondenten

De 18e correspondenten, die in het voorjaar zou worden gehouden, is uitgesteld tot het najaar, in de hoop dat een betere informatie over recente ontwikkelingen zou kunnen plaatsvinden.

Bij het bericht omtrent de monumentendag was het boekje "Opgraven en Vinden" bijgevoegd waarin beknopte informatie is opgenomen over de rol die amateurarcheologen kunnen spelen binnen de archeologische monumentenzorg.

Vuursteen

Tijdens de redactievergadering van 7 februari jl. heeft het redactieteam, volledig aanwezig, de Pouilly Fumé-wijn geproefd: au goût spécial de la pierre à fusil. Uit de korte vergadernotulen blijkt dat deze wijn verrukkelijk smaakt maar de notulante vraagt herhaling van de proef omdat hij nog niet weet hoe vuursteen nu precies smaakt. Advies: smaak moet rijpen, rustig doorgaan.

Inmiddels kwam ik weer in contact met het woord vuursteen. Een oud-collage uit mijn buik, nu nog werkzaam bij het ontmantelen van mijn installaties in de Kempen, deed mij op zijn verjaardag, eind januari, een metalen plaat cadeau met een tweetalige tekst die aan duidelijkheid niets tekort doet. Vuursteen = aansteker. De afmetingen van 80 x 60 cm en de onderhoudsdoostand beperken de mogelijkheid tot expone ren. Bovendien is het Mijnbouwmu seum inmiddels opgedoekt.

Frans Engelen
Baden met pottenbakker Lucius in de Thermen van Heerlen

J. Hoevenberg

"Dit zijn de overblijfselen van een glorieuws badhuis, zoals dat ten tijde van Hadrianus door Romeinse soldaten gebouwd is. Ik heb zelf gezien dat ze aan het bouwen waren, want ik woonde ondertussen ook in Coriovalllum. Mijn naam is Lucius en ik ben één van de pottenbakkers in deze handelsplaats. Vanwege mijn bedrijf kwam ik al gauw in contact met Marcus, de beheerder van het badhuis. Hij kwam bij mij bekers en borden kopen voor het kleine restaurant dat ook in het badhuis hoort. Hij was het ook die mij uitnodigde voor mijn eerste bezoek aan de thermen. Ik was al een tijdje erg nieuwsgierig, want het badhuis maakte vanwege zijn grootte én de imposante voorgevel een grote indruk op mij."

Sinds de nieuwe presentatie van het Romeinse badhuis in het Thermenmuseum in Heerlen op 17 februari 1995 officieel in gebruik werd genomen, wordt u met deze woorden welkom geheten. Uw "gastheer" is een van de weinige inwoners van Coriovallum, het Romeinse Heerlen, die wij bij naam kennen. Hij kraste zijn naam en nog veel meer ruim 1800 jaar geleden op een van zijn zelfgegemaakte krukken. Deze kruk, zijn "uitrekser uit het bevolkingsregister" is nu één van de topstukken van de collectie van het Thermenmuseum.

Veroudering en vernieuwing

Na ruim 17 jaar had de oude presentatie van de thermen zijn tijd gehad en moest er een nieuwe, informatieve en attractieve voor in de plaats komen. De thermen werden als "unique selling point" van het museum, in het algehele vernieuwingsproces als eerste aangepakt. Uitgangspunt bij de vernieuwing was: opgraving blijft opgraving, dat wil zeggen geen fysieke reconstructie of opbouw van het gebouw. Het doel was de thermen te laten zien door de ogen van een bezoeker. Door de Romeinse tijd en zo de huidige bezoeker de thermen te laten "erva ren" of "beleven", door een sfeer van intimiteit op te roepen en een inspirerend en verduidelijkt verhaal te vertellen.

Niet alleen het technisch gedeelte was aan vernieuwing toe, ook de zich steeds wijzigernde relatie tussen presentatie en (potentiële) bezoeker had aangezet tot nadenken. In 1977 was het museum gebouwd met een "open" glazen wand om de mensen buiten aan te trekken en te inspireren tot een bezoek. In de praktijk leek dit echter eerder averechts te werken. Welk museum laat zijn toegang ook zo open en bloot aan het publiek zien? Binnen leiding dit open karakter van de thermenhall de bezoeker erg af van de thermen zelf, druk en lawaaiig verkeer raast langs de gevel. Ook de constructie van het gebouw vroeg erg veel aandacht, bijna meer dan de thermen zelf. Het open karakter hield ook in dat de hal relatief licht was, terwijl een Romeins badhuis over het algemeen weinig ramen had.

"Lights, action, sound"

In hechte samenwerking met een gespecialiseerd bedrijf werd een plan gemaakt waarbij zoveel mogelijk geprobeerd werd de aandacht van de bezoeker te richten op de thermen zelf. Als eerste werd de thermenhall volledig geblindeerd. Dit had een aantal voordelen: geluidsweergave, wegnemen van aandacht van de constructie van het gebouw, imitaties van de oorspronkelijke sfeer van een badhuis en bovendien de mogelijkheid om een lichtshow te presenteren. Deze lichtshow bestaat uit gericht licht uit 50 spots, waarmee elke ruimte van het badhuis afzonderlijk aangelicht wordt. De kleur van het licht geeft aan of het om een verwarmd of een onverwarmd vertrek gaat. Enkele speciale spots laten zelfs water en vuur zien. Door het installeren van het licht juist onder de dakconstructie wordt tevens de aandacht van de dakconstructie afgeleid. De lichtshow vraagt gericht aandacht voor elke ruimte en geeft op sfeervolle wijze informatie over die ruimte.

Tegelijkertijd met de lichtshow wordt de audio-show gestart, waarin pottenbakker Lucius zo'n prominente rol speelt. Uitgangspunten voor zijn verhaal waren het feit dat de thermen rond 120 na Chr. gebouwd zijn, in een periode waarin hij samen met zijn vrouw Amaka woonde en werkte in Coriovalllum (zijn ontplofte ovens zijn opgegraven aan de Putgraaf/Luciushof, op 200 meter van de thermen): hij kan de bouw van de thermen met eigen ogen gezien en zelf bezoekt hebben. In de nieuwe presentatie hoort u een ooggetuigenverslag van zijn eerste bezoek aan de thermen van Coriovalllum. Het voorbeeld van het audio-programma is dat de bezoeker geen teksten hoeft te lezen, omdat de begeleidende tekst verhalend verwoord wordt. In het verhaal wordt een relatie gelegd tussen de fundering van het badhuis en de inrichting en gebruik van de verschillende ruimtes en er wordt door middel van achtergrondgeluiden (zoals pratende mensen, kabaalend water, gepend en gehijg, gedobbel) een badhuisfeest opgeroepen. Het verhaal van Lucius in samenhang met het speciale lichtgebruik brengt het badhuis en diens gebruikers tot leven. En dat de nieuwe presentatie geslaagd is in z'n opzet blijkt uit de reacties van het publiek: "Enorme vooruitgang. Je wordt naar die tijd verplaatst en ziet 't helemaal voor je gebeuren" en "Wij en onze kinderen van 3, 6, 8 en 10 jaar hebben genoten van de levensechte rondleiding door Lucius".

Vier- of vijftalig in elf tot vijftien minuten

De licht- en audio-show kunt u zelf met één druk op de knop in werking zetten. Het programma wordt in vier talen aangeboden (Nederlands, Duits, Engels en Frans) en duurt afhankelijk van de gekozen taal 11 tot 15 minuten.

Op de loopbrug zijn bij de betreffende badkamers aanwezig een verlichte infopanelen aangebracht op een niet storende en goed leesbare hoogte. Elk paneel toont een reconstructietekening van de ruimte en het gebruik van die ruimte door de badgast. Bovendien is
hierop de plattegrondaanwijzing aangegeven en staat in vijf talen (ook in Latijn) de naam van de ruimte vermeld.

Hopelijk bent u net als Lucius meer dan tevreden over uw bezoek aan de thermen:

"Mijn nieuwsgierigheid naar het badhuis van Coriovalum was door de rondleiding van Marcus helemaal bevredigd. Ik wist zeker dat ik hier beslist vaker een bezoek zou brengen en dat zei ik ook tegen Marcus. Dat deed hem natuurlijk veel plezier en hoopte mij gauw weer te zien. Ik bedankte hem hartelijk voor zijn rondleiding en ging op weg naar huis. Thuis gekomen zat mijn vrouw Amaka al te wachten met het avondeten, maar toch moest en zou ik haar eerst vertellen over mijn belevenissen in het badhuis. Ze was één en al oor."

De eerste stap naar ....

De eerste vernieuwingsfase in het Thermenmuseum is met de nieuwe presentatie van de thermen vrijwel afgesloten. Hoewel de financiering hiervan de reserves van het museum volledig opgeslokt heeft, weerhoudt ons dit er niet van plannen te maken en te hebben voor een herinrichting van de museumzaal. In deze zaal zal met name Coriovalum en omgeving en daarnaast haar positie binnen het Romeinse Rijk ontraald staan. Hiervoor zal het nog het nodige literatuuronderzoek, maar ook uitwerking van oude opgravingen in Heerlen uitgevoerd moeten worden.

Ook de verbetering van de infrastructuur in het museum - bijvoorbeeld museumcafé, museumwinkel en bibliotheek - heeft onze aandacht. Het Thermenmuseum streeft naar een nog grotere bekendheid als Romeins museum, maar tevens wil het nog duidelijker een instelling worden waar het publiek terecht kan voor alle informatie omtrent de Romeinse tijd: variërend van een bezoek aan de thermen, tot literatuuronderzoek over bijv. Romeinse latines, educatieve ondersteuning bij les- of lezingvoorbereiding, de determinatie van archeologische vondsten, het lenen van dia's/films/tekeningen, het lenen van toeristische reisboeken voor uw archeologisch Romaïcoroosdoolen, de aankoop van replica's van Romeinse voorwerpen, de aankoop van boeken en tijdschriften over de Romeinse tijd of het verstrekken van informatie over andere Romeinse musea, monumenten, opgravingen en re-enactmentgroepen. Zodra het woord Romeins in een gesprek valt, moet in de toekomst de eerste gedachte en vervolgens de eerste actie "Thermenmuseum Heerlen" worden.
Een vuistbijl uit Valkenburgvuursteen, opgebaggerd bij Heel

J.P. de Warrimont

In de collectie van de heer H.G.M. Rutten uit Stevensweert bevindt zich een vuistbijl die in 1993 door een zandzuiger is opgebaggerd uit de Maasgrinden te Heel. De vondst komt van een geschatte diepte tussen 20 en 40 meter, uit het grindgat (fase C) noord-westelijk van Heel. In het Streekmuseum "Stevensweert/Ohé en Laak" is deze paleolith te bewonderen.

Het betreft een 17 cm lange hartvormige vuistbijl (Biface cordiforme allongé: Bordes 1961). De vuistbijl is duidelijk gerold. Dat wil zeggen, ze heeft sterk afgesleten vlakken en afgeronde ribben. Dit is niet vreemd voor een vondst uit het Maasgrind. De randen bezitten recente bescha- digingen die waarschijnlijk door de zandzuiger zijn veroorzaakt.

Dit type vuistbijl is zowel in het vroeg- en midden-Paleolithicum gebruikt.

Belangrijke afmetingen voor de typebepaling, zijn: maximale lengte (L) = 17 cm, breedte (m) = 9,1 cm en dikte (e) = 3,6 cm. Verder is a = 6,0 cm en n = 8,6 cm.

De vuistbijl is uit Valkenburgvuursteen geslagen en heeft een grijs tot bruine kleur. Er is geen kleurpatina aanwezig, wel een lichte glanspatina. De vuistbijl is in fig. 1 weergegeven. Aan de meest vlakke kant heeft de vuistbijl een ruitvormig, 10 cm bij 5 cm groot, cortex restant.


Daar de vuistbijl uit het Maasgrind is opgebaggerd, is niet uit te sluiten dat deze als component van het grind, door de Maas, uit zuidelijke streken is aangevoerd. Het gerolde uiterlijk ondersteunt dit vermoeden.

Literatuur


Fig. 1: Bovenaanzicht van de vuistbijl uit Neer. Fotografie Gemeente Maastricht.
Publicaties

Brabants Heem

95-4
In verband met het 200-jarig bestaan van de provincie Noord-Brabant in 1996, preludeert de redactie op het verschijnen van een driedelige "Ge- schiedenis van Noord Brabant" en kijkt J. Walravens terug op het over- zicht dat tussen 1952 en 1955 ver- scheen als driedelig "Het Nieuwe Brabant".

M. Wingens beschrijft de botsingen tussen de schout van Peelland en de Veghelse pastoor in 1650 ofwel: "wie niet sterk is moet slim zijn".


Gedwongen winkelnering in de Brabantse saxonijverheid, 1875-1915, een sociale mistoestand, die de levensvatbaarheid van bedrijfjes nog rekten, is onderzocht door J. van Oudheusden.

Heemkunde-tijdschriften en boeken tot slot.

Westerheem

95-6
S.P. Oud neemt de draad op betref- fende de hoektorens en muurstuk- ken van de Romeinse Bittertijn en komt tot de conclusie dat de drink- watervoorziening via een onder- grondse gang bij de noord-oost-hoek de vesting moet hebben bereikt.

Wie beter dan O. Goubitz kan een beeld scheiden van de schoeliek- kunde ofwel Calceologia, als detail van de archeologie.

De vondst van twee kruikjes, afge- dekt met oorkommetjes, in Heerjans- dam geeft F. v.d. Beemt stof voor een overweging.

Het onderzoek van een boerderij uit de vroege IJzertijd in een deel van de gemeente Deventer wordt door F. ten Bosch zakelijk beschreven. Een vruchtbaar noodonderzoek.

Royaal krantennieuws en literatuur- oorlog in de bespreking van archeo-}

logic publicaties vullen wel pagina's maar vormen geen krenten in de pap.

96-1
Gezien het 35-jarig bestaan van de werkgroep Utrecht en omgeving worden een 8-tal artikelen gewijd aan de archeologische aspecten in dit gebied. Dit leidt tot een omvang van liefst 58 pagina's, die verpakt zijn in een omslag die een Grape uit circa 1700 weergeeft in zwart-wit, getekend volgens de regels, maar koel en clean.

Nadat een van de oudste leden herinneringen opschrijft uit de eerste ja- ren, komen de normale werkzaam- heden aan de orde: de werkgroep Zandgronden, vondsten uit Zeist, een IJzertijd, Slingerkoog, een oud landschap onder Vleuten, aard- en kalkvondsten van 't Heerenlindt.

Tot slot kort archeologisch nieuws (krantenbak) en literatuurbespreking.

Terug naar de bron

Onze Oost-Vlaanderse collega's tim- meren aan de weg met een kloek boekwerk, 30 x 20 cm, in de reeks Archeologische Inventaris Vlaande- ren. Het deel II in deze reeks, 224 pagina's, is gewijd aan de gemeente Kruishouten (ten zuid-westen van Gent) die archeologisch wordt door- gelicht. Dit levert een duidelijke in- ventaris van gegevens die, ruim ge- illustreerd met vondsten, plattegron- den en kaarten, een beeld geven van een vrijwel ongestoord terrein, waar al in de vorige eeuw de eerste vondsten werden gedaan.

Sinds de jaren vijftig waren ama- teurs er aan de slag en naar mate de archeologische gegevens toenamen groeide de wetenschappelijke medewerking.

In twee hoofdstukken wordt verslag gedaan van werk en vondsten maar wordt ook de voor- en vroeg-histori- sche bewoning omschreven. Dat is de helft van het boek dat zich zeer prettig laat lezen.

Het derde hoofdstuk is gewijd aan een onderzoeksproject op een complex in de gemeente Kruishouten dat bekend staat als de Kapellekouter. Stapsgewijs komen aan de orde: graven, Gallo-Romeinse vicus, waterputten, godenbeeldjes, dierlijke resten, de tijd van Romeinen naar Merovingers, een middeleeuws graf- veld en muren van de vroege Middeleeuwen.

Een 12-tal auteurs hebben, onder een driemansredactie, een goed ver- zorgde inventaris opgesteld.

Het boek is in onze bibliotheek te Roermond ter inzage.

Nederlandse Archeologi- sche Rapporten

In de serie NAR, een uitgave van de Rijksdienst voor het Oudhoudkundig Bodemonderzoek, is nummer 19 verschenen met als titel: "Remem- beRiNgS". Het betreft een ongewij- zige uitgave van het academisch proefschrift van mevrouw Esther Jansma, die in december 1995 pro- moveerde aan de Universiteit van Amsterdam. Engelse tekst, 150 pa- gina's. Nederlandse samenvatting, pagina 99 t/m 106.

F. Engelen

Errata

Archeologie in Limburg 65
- p. 42, tabel 1: bij Beeckberg moet de afstand niet 300 m zijn maar 3000 m.

Archeologie in Limburg 66
- p. 59, artikel Verhart, Fig. 4: Schaal is niet 1:1 maar 146% van ware grootte.
Boekbespreking: Prisma Archeologie in de Lage Landen, Johan Hendriks¹.

Doelstelling

Dit boek wil aansluiten bij de grote belangstelling waarin de archeologie zich de laatste jaren mag verheugen. Het wil in makkelijk toegankelijke taal het moderne onderzoek in de Lage Landen (Nederland en vooral Vlaanderen) tussen 250.000 v.Chr. en circa 1400 na Chr. in een groter Europees kader plaatsen. Daarbij staat de ontwikkelingsgeschiedenis van de bewoners voorop en gaat het niet zoveer over technische ontwikkelingen. Door de historische ontwikkeling in korte en duidelijke hoofdstukken te presenteren kan het werk als naslagwerk dienst doen.

Bespreking

Het boek is verdeeld in 5 hoofdonderdelen: Inleiding, Prehistorie, Romeinse Tijd, Vroege Middeleeuwen, Late Middeleeuwen. Het bestaat uit 80 hoofdstukken waarin steeds op kernachtige wijze een onderdeel van de archeologie van de Lage Landen uit de doeken wordt gedaan.

Aan het begin van het boek wordt in een schetsmatig overzicht een tijdelijke geïntegreerd met gegevens over geologie, klimaat en vegetatie, archeologische perioden, cultuuramen en een verwijzing naar de hoofdstukken van het boek. Door de combinatie van het schetsmatige overzicht, de hoofdstuktities en eventueel het register, lijkt de informatie op het eerste gezicht zeer vindbaar en mooi aangeboden.

De keuze van de foto’s is goed overwogen en afwisselend: voorwerpen, reconstructies, opgravingen en archeologische sites zijn goed afgebeeld. Het kleine formaat is nauwelijks een bezwaar. Het gebruik van kleine kadertjes met uitleg van begrippen of met aanvullende wetenschappelijke werken zeer speels. Er zijn weinig tekeningen en grafieken. Overzichtskaarten ontbreken. Dit is in sommige hoofdstukken een manco, tenzij de lezer een (historische) atlas wil raadplegen.

Deel 1 gaat in op de termen archeologie, prehistorie en protohistorie. Het behandelt in kort bestek de geschiedenis van de archeologische wetenschap en de Ontwikkelingsmethoden. Het geeft, uitgaand van vragen als "Waarom wordt hier gezocht?", "Hoe oud is het?", een heldere uitvoerings van methoden en basisbegrippen.

In deel 2 passeren de Oude en Midden Steentijd, de Nieuwe Steentijd de Bronstijd en de IJzertijd in 28 hoofdstukken de revue. Een niet strikt chronologische maar deels thematische keuze van de hoofdstukken zal de liefhebber van de lieden van ontwikkeling hierp openen de deuren. De informatie over het Mesolithicum bijvoorbeeld is "verpakt" in:

- een kaders per blz. 45
- in hoofdstuk 13 (Jagers en verzamelaars, een ehracht) onder de subtitel "Prehistorische pre-landbouwsamenlevingen"
- in hoofdstuk 15 (Zeespiegels en landhavens"
- in hoofdstuk 16 (Neolithische revolutie).

Zo springen de meeste onderwerpen door een aantal hoofdstukken heen. Dit werkt echter niet storend. Het heeft iets van een verkenning naar hoe en waar bladeren, een kaderlezer en een foto eetstukkel zelf de informatie bij elkaar te sprokkelen.

Wel storend is de grafiek van de zeespiegelstijging na de laatste ijsstad. In de grafiek staan de jaartallen BP (before present) opgenomen. In de tekst worden jaartallen v.Chr. gegeven. Een deel van de in de tekst genoemde gegevens staat niet in de tabel (noch BP, noch v.Chr) en de gegevens van de tekst stemmen, omgezet naar BP, niet overeen met de tabel. Zonde.

Hier en daar gaat de beknoptheid ten koste van de leesbaarheid. Sommige hoofdstukken hebben meer het karakter van een opsomming van feiten dan van een leesbaar verhaal.

In de bespreking van de late IJzertijd neemt deel 2 al een voorschat op de Romeinse tijd. Deze wordt in deel 3 het meest uitgebreid (19 hoofdstukken) en diepgaand besproken. Zelfs de vroege geschiedenis van Rome en een vergelijking van de Griekse en Romeinse goden worden gegeven. Die hadden wellicht vervangen kunnen worden door een aantal overzichtskaarten (bijvoorbeeld de bewoners van de Lage Landen en hun kerngebieden, de Romeinse lagerruimten, de volksverhuizingen). Ook de Romeinse bestuursstructuur verdient te worden besproken.


In deel 5 worden de Late Middeleeuwen in 7 hoofdstukken besproken. Ottoonse grensverdragen, ijzerwinning op de Veluwe, Hollandse dui- nen en veenontginningen, motteburchten, kastelen en steden vormen hier de insteek.

Tot slot worden in deel 5 de Nederlandse Rijkstijdschrift voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek (ROB) en het Vlaamse Instituut voor het Archeologisch Patrimonium gepresenteerd met hun uitgangspunten en werkwijzen. Uitsmijter is een hoofdstuk over archeologische parken.

De literatuurlijst bestaat grotendeels uit recente Nederlandstalige titels. In de adressenlijst worden van de Ne-
derlandse provinciale musea alleen het Drents Museum en Museum Kam genoemd, terwijl de overige evenzeer vermeldenswaard zijn.

Samenvattend kan worden gesteld dat de in het voorwoord geformuleerde doelstelling alleen voor de Romeinse tijd enigszins wordt benaderd. Voor het overige geeft het boek met op zich zelf staande stukjes informatie (zonder kruisverwijzingen of samenvattingen) een kernachtig overzicht van de archeologie in de Lage Landen. Daarbij gaat het hoge informatiehalte enigszins ten koste van de leesbaarheid. Het is voor de lezer die het als naslagwerk gebruikt zaak "ruim om een onderwerp heen te lezen": een paar hoofdstukken ervoer en tevens enkele erna, omdat anders relevante informatie kan worden gemist.

Wie dit boek wil gebruiken als introductie in de archeologie van de Lage Landen heeft naast deze tekst een atlas, een historische atlas en een klassieker als "Verleden Land" als aanvulling wel nodig.


Project 2000: "Heilig en Profaan II". Laatmiddeleeuwse religieuze en profane insignes.


Aanleiding voor deze expositie was het verschijnen van deel VIII uit de serie "Rotterdam Papers". Deze publicatie is samengesteld uit een catalogusgedeelte met 1036 laat-middeleeuwse insignes uit de verzameling van H.J.E. van Beuningen, aangevuld met een aantal doelstudies over religieuze en wereldlijke insignes. De draagtekens, afkomstig uit Nederlandse bodemvondsten, zijn te dateren vóór 1550.

Dit grotendeels nog onbekende en weinig bestudeerde materiaal is van ongekend cultuurhistorisch belang. Tijdens de tentoonstelling vond in het museum een studiedag plaats over dit onderwerp. De grote (wetenschappelijke) belangstelling voor zoowel de publicatie, de tentoonstelling als deze studiedag hebben geleid tot het opzetten van het project 2000: "Heilig en Profaan II". De doelstelling van het project is tweeledig.

Publikatie

In de serie "Rotterdam Papers" zal het uitbrengen van "Heilig en Profaan II" een aanvulling zijn op "Heilig en Profaan I". Waar in de eerste publicatie insignes uit één particuliere collectie zijn opgenomen, zal deel II juist proberen een zo volledig mogelijk beeld te geven van alle insignes die zich in openbare en particuliere collecties bevinden. Beide delen zullen tezamen een complementair naslagwerk zijn.

Tentoonstelling

Een in een later stadium te maken representatieve selectie van alle geïnventariseerde insignes zal worden getoond op de expositie die Museum Boymans Van Beuningen in het jaar 2000 organiseert. Samenstellers van deze tentoonstelling zijn Alexandra van Dongen, conservator Pre-industriële Gebruiksvoorwerpen, en Dory Kicken.
Formulier (kopie achterzijde A1) t.b.v. infooverstrekking over insignes in Nederland.
(Deze informatie blijft vertrouwelijk en zal niet aan derden worden doorgegeven)

PROJECT 2000: "HEILIG EN PROFAAN II"
Stichting Middeleeuwse Religieuze en Profane insignes
Projectcoördinator: Dory Kicken

Openbare / Particuliere Collectie: .................................................................
Instantie: ......................................................................................................
Contactpersoon: ...........................................................................................

Naam: ...........................................................................................................
Voorletters: ....................................................................................................
Adres: ............................................................................................................
Postcode: ........................................................................................................
Plaats: .............................................................................................................
Telefoon: .......................................................................................................
Telefax: .........................................................................................................

1. Heeft laatmiddeleeuwse insignes in collectie: ja/nee*

2. Staat in beginsel positief tegenover inventarisatie van insignes uit de collectie met als doel publikatie in "Heilig en profaan II": ja/nee*

3. Staat in beginsel positief tegenover het als bruikleenverer verlenen van medewerking aan de tentoonstelling in het jaar 2000: ja/nee*

4. Nadere informatie over uw insignes (bijvoorbeeld):
   - Aantal: .....................................................................................................
   - Omschrijving: .........................................................................................

5. Plaats /datum: ..........................................................................................

U kunt uw schriftelijke reactie (dus niet telefonisch), in een ongefrankeerde/niet gesloten envelop, sturen aan:

Museum Boymans Van Beuningen
t.a.v. Dory Kicken
Project: "Heilig en Profaan II"
Antwoordnummer 1820
3000 VB Rotterdam

(*: doorstrepen wat niet van toepassing is)