



KONINKLIJK

LGOG

samen de geschiedenis van LIMBURG ONTDEKKEN

Kring Venlo

Dhr. H.J.H.A. Clabbers
secretaris
T. +31-6-28116299
E. lgogvenlo@ziggo.nl

UITNODIGING

Activiteit: Lezing door Ingrid Henssen-van Hees:

“Joep Nicolas, Licht in Lood”

Wanneer: Maandag, 8 september 2025, 20:00uur

Locatie: Gemeenschapshuis De Bantuin – Pastoor Kierkelsplein 20, 5916 SW Venlo

Joep Nicolas (1897-1972) was voorbestemd om het Atelier F. Nicolas & Zonen te Roermond van zijn vader en grootvader over te nemen, maar na het behalen van het gymnasiumdiploma (1916) stond hij korte tijd ingeschreven aan de universiteit van het Zwitserse Fribourg (filosofie en kunstgeschiedenis) en aan de universiteit van Amsterdam (rechten). Zijn hart bleek echter meer bij het tekenen en schilderen te liggen. Hij volgde de opleiding ‘Tekenen en schilderen’ aan de Rijksschool voor Kunstnijverheid Amsterdam, het vak van glazenier leerde hij in de praktijk in het atelier van zijn vader. Zijn doorbraak als glazenier, ook internationaal, kwam met het Sint-Maartensraam, waarmee hij in 1925 in Parijs de Grand Prix des Maîtres Verriers won. Het raam is een tableau vivant in glas-in-lood, dat de kinderoptocht op sint-maartensavond met rommelpotten en lampions uitbeeldt.



Onder meer vanwege de Duitse oorlogsdreiging emigreerde hij met zijn vrouw en dochters naar de Verenigde Staten en verkocht hij het bedrijf aan zijn bedrijfsleider Max Weiss. In 1958 keerde hij terug naar Nederland en ging hij met zijn vrouw Suzanne wonen in Steyl. Door onenigheid met Max Weiss liet hij zijn ontwerpen vanaf 1953 niet bij Weiss, maar bij Atelier Arnold Geutjens in Venlo uitvoeren. Zijn magnum opus zijn de ramen van de Oude Kerk in Delft. Nicolas stierf thuis in Steyl aan een hartinfarct en werd begraven in Sint Odiliënberg.



Joep Nicolas brak met de neogotische stijl waarvoor glasetelier Nicolas bekend stond en werd een belangrijke vernieuwer van de glaskunst. Zijn werken zijn expressief, kleurrijk, een en al beweeglijkheid en gedurfd in thematiek, met een grote rol van christelijke symboliek in zijn kerkramen. Hij brengt met glas licht tot leven.

Als glazenier kreeg hij vele opdrachten voor kerkramen, maar ook voor niet-religieuze openbare gebouwen en van talloze particulieren.

Zijn kleurrijke, expressieve ramen zijn te bewonderen in kerken, kapellen en stadhuisen, van Limburg tot Amerika. Net als zijn tijdgenoten Charles Eyck, Charles Vos en Henri Jonas, koos Nicolas liever voor het schetsboek dan voor schoolboeken en vond hij de liefde via de kunst. Het viertal vormde samen de "de Gemeenschap", een artistiek verbond waarin samenwerking belangrijker was dan concurrentie. In deze lezing zoomt kunstliefhebster Ingrid Henssen in op zijn leven, zijn werk, zijn dames, zijn erfenis in glasramen, die tot op de dag van vandaag het zonlicht vangen en doorgeven.

Over de docent

Ingrid Henssen – van Hees (57) is kunstliefhebster en was jarenlang vrijwilliger bij het Sint-Hubertuskunstcentrum in Genhout. Nadat ze om gezondheidsredenen haar werk als arts moest neerleggen, studeerde ze cum laude af als journalist. Ze schrijft (incidenteel) voor 'De Limburger' en is momenteel druk met een vijfde boek. Met haar lezing wil ze haar enthousiasme het respect dat ze heeft voor de kunstenaars van het interbellum aan u overbrengen. De presentatie van Ingrid Henssen is beeldend en interactief van opzet.

Praktische informatie

De lezing is ook toegankelijk voor niet leden. **Niet-leden betalen € 7,00.**

BESTUURSLEDEN GEZOCHT

Het bestuur van het LGOG Kring Venlo is met spoed op zoek naar 2 nieuwe bestuursleden. Met deze oproep willen wij vooral vrouwen verzoeken zich aan te melden.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met ons secretariaat: Dhr. Hay Clabbers
lgogvenlo@ziggo.nl of 077-3541418



<https://www.facebook.com/LGOGVenlo/>

Volgende lezing:

13-10-2025

Bibi Beekman

Bronzen voorwerpen

10-11-2025

Sandor Marks en Birgit Dukers

Gasthuisstraat

08-12-2025

Remco Beckers

Bourgondiërs

Met vriendelijke groet,
Bestuur LGOG Kring Venlo