



KONINKLIJK

LGOG

samen de geschiedenis van LIMBURG ONTDEKKEN

Kring Parkstad Limburg

Drs. M.W. van der Weerden

T. 06-15894406

E. mwvdweerden@ziggo.nl

UITNODIGING

Lezing: “Schilder Charles Quaedvlieg”

Door: Michiel Roding en Antoine Jacobs

Wanneer: Dinsdag 20 januari 2026 om 19:30 uur

Locatie: Filmzaal Schunck Glaspaleis, Bongerd 18 te Heerlen

Graag nodigen wij de leden van de Kring Parkstad van het Limburgs Geschied en Oudheidkundig Genootschap (LGOG) en overige belangstellenden uit voor de lezing: **“Schilder Charles Quaedvlieg” door Michiel Roding en Antoine Jacobs.**

Schilder van het verdwenen Rome (Valkenburg 1823 – Rome 1874)

Charles Quaedvlieg is de enige Limburgse schilder die niet alleen in Rome, maar zelfs in heel Italië, algemeen bekendheid geniet. Zijn schilderij ‘De doorbraak bij de Porta Pia’ (1870), de historische voltooiing van de nationale eenheid van Italië, kent zelfs iedere scholier.

Charles stamt uit een patriciërsfamilie in Valkenburg, waar zijn vader burgemeester is. Voor zijn professionele opleiding tot kunstschilder gaat hij als ‘jonggezel’ in de leer bij leraren van de academie van Düsseldorf. Vervolgens volgt hij een tweetal semesters lessen in modeltekenen bij de Academie van Antwerpen. Na een tragische gebeurtenis, het overlijden van zijn jonge echtgenote, vertrekt hij definitief naar Rome; dan het internationale kunstcentrum bij uitstek.

Quaedvlieg komt in de ‘Eeuwige Stad’ vrijwel direct in aanraking met prinses Marianne van Oranje-Nassau. Zij oefent daar een belangrijk mecenaat uit voor een klein gezelschap van jonge Nederlandse kunstenaars, die vrijwel geen enkele ondersteuning ondervinden. Charles is een aantal maanden als tekenleraar te gast in haar zeer luxueuze villa ‘Celimontana’. Zij verwerft ook talrijke schilderijen van zijn hand.

Charles maakt in Rome een soort bliksemcarrière en staat binnen de internationale kunstenaars-gemeenschap in hoog aanzien. Veel landschappen en motieven in en om Rome die hij geschilderd heeft zijn nu voorgoed verdwenen.





Quaadvliegs veelzijdige nalatenschap wordt nu voor het eerst getoond in Museum Valkenburg (tot en met 8 maart 2026). Zijn werken worden geplaatst in een ruimere cultuurhistorische omlijsting die meer zicht geeft op het maatschappelijk en politiek klimaat waarbinnen zijn oeuvre tot stand kwam.

Aanmelding en kosten

Aanmelden gewenst via info@lgog.nl met vermelding **Charles**. Voor leden van LGOG is de toegang gratis. De overige bezoekers betalen €5,- contant bij de entree, liefst gepast.

Met vriendelijke groet,

Pascalie Hamers, LGOG Kring Parkstad
Eugene van Loo, Schunck Bibliotheken