



KONINKLIJK

LGOG

samen de geschiedenis van LIMBURG ONTDEKKEN

Kring Maastricht

Dr. E.W.G. Lemmens

secretaris

T. +31-6-47005466

E. e.lemmens70@gmail.com

UITNODIGING

Activiteit: Lezing en ALV

Nu alles voorbij is, begint wat voorbij is opnieuw. De doorwerking van de Tweede Wereldoorlog in de Nederlandse poëzie door Liesbeth Vonhögen

Wanneer: maandag 1 april 2018, 19.00 uur (ALV), 20.00 uur (lezing)

Locatie: StayOkay, Maasboulevard 101 te Maastricht

Geachte leden,

Van harte nodigt het kringbestuur u uit voor de jaarvergadering en een lezing door dr. Liesbeth Vonhögen op **maandag 1 april a.s.** in *Stayokay*, Maasboulevard 101 te Maastricht.

Bij de lezing zijn ook niet-leden van harte welkom; aan hen wordt een bijdrage van 3 euro gevraagd.

19.00 uur Jaarvergadering

20.00 uur Lezing door Liesbeth Vonhögen: *Als alles voorbij is, begint wat voorbij is opnieuw. De doorwerking van de Tweede Wereldoorlog in de Nederlandse poëzie*

AGENDA JAARVERGADERING

1. Opening en mededelingen
2. Ingekomen en verzonden stukken
3. Notulen jaarvergadering 9 april 2018*
4. Verslag van de secretaris over het jaar 2018*
5. Financieel overzicht van de penningmeester over 2018 en begroting 2019
6. Verslag van de kascommissie*
7. Benoeming van de nieuwe kascommissie
8. Samenstelling bestuur**
9. Jubilarissen
10. Wat verder ter tafel komt en rondvraag
11. Sluiting

*De stukken voor de jaarvergadering zijn te downloaden via de site van het LGOG. Papieren exemplaren kunt u afhalen op het Bureau LGOG of via het Bureau toegestuurd krijgen; voordat u het Bureau LGOG bezoekt, graag even bellen (043-3212586). Gelieve de stukken mee te nemen naar de vergadering. Een beperkt aantal exemplaren is tijdens de vergadering beschikbaar.

**Kris Förster beëindigt zijn tweede termijn als bestuurslid. Het bestuur stelt voor hem te herbenoemen, terwijl de procedure voor zijn opvolging wordt afgerond.

LEZING LIESBETH VONHÖGEN:

ALS ALLES VOORBIJ IS, BEGINT WAT VOORBIJ IS OPNIEUW. DE DOORWERKING VAN DE TWEDE WERELDOORLOG IN DE NEDERLANDSE POËZIE

Oorlog en poëzie gaan sinds mensenheugenis samen. De meest geciteerde regels uit de literatuur over de Tweede Wereldoorlog zijn dan ook afkomstig uit een gedicht, namelijk 'Vrede' van Leo Vroman: 'Kom vanavond met verhalen...' Des te opmerkelijker is het dat nooit onderzocht werd hoeveel gedichten er over de Tweede Wereldoorlog zijn verschenen. Het aantal publicaties over de oorlog is bijna ontelbaar, maar deze poëzie kwam hierin nauwelijks aan bod.

Liesbeth Vonhögen heeft onderzoek gedaan naar de mate waarin en de wijze waarop de oorlog weerslag heeft gekregen in de Nederlandse poëzie. In haar proefschrift *Nu alles voorbij is, begint wat voorbij is opnieuw* beschrijft ze de opvallende resultaten van dit onderzoek: honderden dichters, onder wie natuurlijk ook veel Limburgse dichters, hebben zich over deze oorlog geuit. In totaal heeft zij 2791 oorlogsgedichten getraceerd in de periode van 1940 tot en met 2005. Ieder jaar van deze onderzoeksperiode laat oorlogsgedichten zien, geen enkel jaar uitgezonderd. Vonhögen heeft een chronologische en thematische indeling van deze oorlogspoëzie gemaakt en zij onderscheidt daarbinnen tijdgedichten, herdenkingsgedichten, individuele herinneringsgedichten, collectieve herinneringsgedichten, gedichten over slachtoffers, schuld en een tot dusver onderbelicht gebleven type oorlogspoëzie, de fotogedichten. Naarmate de afstand tussen bevrijding en eigen tijd groter werd, veranderde de manier waarop er over de oorlog werd geschreven en werden nieuwe accenten gelegd. Herdenken kreeg een element van protest, slachtoffers, trauma en schuld kwamen naar boven, er kwam ruimte voor ironie en de geschiedenis werd herschreven. In haar lezing zal zij ook ingegaan op de verschillen en overeenkomsten tussen de manier waarop de Tweede Wereldoorlog aanwezig is in het historisch onderzoek en in de herinneringscultuur in het algemeen én de weerslag in de poëzie.

Over Liesbeth Vonhögen

Liesbeth Vonhögen-Geertsema is neerlandica en cultuurwetenschapper. Van 2012 tot 2017 heeft zij gewerkt aan een promotieonderzoek naar de weerslag van de Tweede Wereldoorlog in de Nederlandse poëzie. In december 2017 heeft zij haar proefschrift met succes verdedigd aan de Open Universiteit te Heerlen.



Sponsor Historische Kring Maastricht LGOG