

DE ALDENBORGH WEERT PRESENTEERT:



*“In de hoofdrol...
Philips van Horne”*



Zondagmiddag 18 maart a.s.
om 14.30 uur verrichten
Stichting De Aldenborgh en
de kring Weert van het
Koninklijk Limburgs Geschied-
en Oudheidkundig Genootschap
in het Munttheater Weert
hun aftrap van het
Van Hornejaar 2018.



Deze samenkomst van wetenschappers, kunstenaars, muzikanten, schutters en musicalartiesten is toegankelijk voor iedereen met belangstelling voor onze geschiedenis, waarin ook Philippe de Montmorency ofwel Philips, graaf van Horne en heer van Weert, een (kleine/grote?) rol heeft gespeeld.

Deze theatermiddag krijgt Philips de hoofdrol.



DR. MART GRAEF

DE LAATSTE GRAAF VAN HORNE, TOEN EN NU

Historische figuren krijgen na hun dood een 'Nachleben', waarin hun plaats in de geschiedenis steeds opnieuw wordt geduid. Dat geldt in het bijzonder voor de helden van het vaderland, zoals de recente discussies over standbeelden en namen van scholen, straten en instellingen laten zien. Wie was de graaf van Horne, wiens naam samen met die van Oranje en Egmont is verbonden aan de opstand die heeft geleid tot een onafhankelijke Nederlandse staat? Een held of een opportunist? Een martelaar voor de vrijheid of een samenzweerder tegen het wettige gezag?



KERKELIJKE HARMONIE ST.-JOSEPH 1880

Deze harmonie gaf onlangs de beroemde componist Rob Goorhuis de opdracht voor een compositie over Philips van Horne die komend najaar voor het eerst wordt uitgevoerd. Een ensemble van de harmonie brengt nu muziek ten gehore uit de tijd van de graaf van Horne.



PROF. DR. MARITA MATHIJSEN

STANDBEELDEN IN DE 19E EEUW EN DE NATIEVORMING

In Nederland werden standbeelden vóór de 19e eeuw nauwelijks opgericht. De buitenlandse traditie om beelden van vorsten te maken, kende men in Nederland niet. Stadhouders kregen niet meteen een standbeeld, schrijvers en schilders al helemaal niet. Er moest een heldencultuur én een natiebeseef gecreëerd worden voordat het toenemend historisch besef de vraag naar herinneringsmonumenten en standbeelden deed ontstaan. In boeken over vaderlandse geschiedenis en in historische romans en dichtwerken werden toen de helden van Nederland gecreëerd. De historieschilderkunst werkte daar ook aan mee. En de helden die zo gecreëerd werden, kregen vervolgens ook standbeelden: Michiel de Ruyter, Willem van Oranje, Rembrandt, Vondel. En zelfs een paar eigentijdse helden, zoals Thorbecke en de dichter Hendrik Tollens. De kogel was door de kerk: sindsdien werd er gestreefd naar een standbeeld als een persoon zich verdienstelijk had gemaakt voor het vaderland. Marita Mathijssen richtte recent een literair 'standbeeld' op voor de 19e-eeuwse schrijver en politicus Jacob van Lennep (1802-1868) in de vorm van haar boek *Een bezielde schavuit*.





**BEELDHOUWER JOS DIRIX
RUITERSTANDBEELD PHILIPPE DE MONTMORENCY**

De kunstenaar krijgt het podium voor toelichting op zijn project dat vóór het eind van het Van Hornejaar moet leiden tot de oprichting van een levensgroot ruitersstandbeeld van Philippe de Montmorency, Philips van Horne. Hoe en waar wordt het gerealiseerd?



**GRAAF VAN HORNE
DE MUSICAL**

Hoofdrolspelers van Graaf van Horne – de Musical geven een sneaky preview van het spektakel dat in mei door Wieërt Ammezieërtj wordt opgevoerd op de Markt in Weert.



**IR. ALFONS BRUEKERS
OP DE GRENZEN VAN HET GRAFELIJK GEZAG
DE HORNES EN DE ANIMOSITEIT TUSSEN WEERT EN NEDERWEERT**

Aan de vooravond van de Tachtigjarige Oorlog hebben de Nederweertenaren bij herhaling, en zelfs met onmiskenbare gretigheid, gebalanceerd op de grenzen van het grafelijk gezag van de Van Hornes, die heer van Weert en Nederweert waren. Het ging over geld, gebiedsgrenzen en geloof. De populariteit van de Van Hornes, en eigenlijk ook van de Weertenaren, daalde in de loop van de 16e eeuw tot het vriespunt. Hoe kon dit gebeuren?



**DRS. LUC WOLTERS
PHILIPS VAN HORNE, DE GRAAF DIE KONING WERD**

Samen met het Gilde van Weerter Stadschutte Sinte Catharina 1480 gaat de historicus op zoek naar de betekenis van Philips van Horne voor de lokale schutterijen en hun herinneringen aan de graaf. Muzikaal worden ze bijgestaan door Fluit- en tamboerkorps van schutterij St. Job Leuken.





PRAKTISCHE INFORMATIE

Begroeting in het Munttheater, Collegeplein 3 te Weert op zondag 18 maart vanaf 14.00 uur. Het programma begint om 14.30 uur.

Tickets à € 9,- (inclusief welkomst- en pauzedrankje) zijn te bestellen bij het Munttheater:

- online via www.munttheater.nl
- telefonisch via +31(0)495 51 35 75
- aan de Theaterkassa (wo. t/m zat. 12.30-17.00 uur en één uur vóór de voorstelling)