

LGOG Kring Gelders Overkwartier van Roermond

Peter Meeuws, secretaris

info@lgog-roermond.nl

Activiteit	: Lezing over de Roermondse Passietafel door Jochem van Eijsden
Wanneer	: Maandag 5 maart om 19.30 uur
Locatie	: Cuypershuis, Pierre Cuypersstraat 1, 6041 XG Roermond

Geachte leden van de LGOG-kring Roermond en donateurs van de Stichting Rura,

Het LGOG Kringbestuur organiseert in samenwerking met de Stichting Rura de tweede lezing in 2018.

De Roermondse Passietafel toont 18 taferelen uit het leven van Christus. Het werk dateert van omstreeks 1435 en is geschilderd met olieverf en tempera op met linnen bekleed eikenhout. Het is vervaardigd in opdracht van Bela van Mirlaer van Millendonck ten behoeve van het toenmalige Cisterciënzerklooster in Roermond.

Dit paneel met achttien scènes uit het leven van Christus is een van de oudste nog bestaande Nederlandse schilderijen en is een uniek voorbeeld van de uitwisseling van verschillende stijlen en tradities die mogelijk waren in het hertogdom Gelre. Het hertogdom was verdeeld over de bisdommen Keulen, Utrecht en Luik en was het doorstroomgebied van de grote handelsrivieren, waardoor het een trefpunt was voor verschillende regio's.



mede gesubsidieerd door de

provincie limburg



De uitwisseling van stijlkenmerken in het hertogdom wordt in documentatie onderstreept door de samenwerking in Dijon tussen de schilders Johan Maelwael en Herman van Keulen in 1403. Deze Keulse schilder was eerder ook werkzaam voor de hertog van Gelre.

Met zijn gerasterde reeks scènes is dit werk nauw verwant aan Keulse altaarstukken en vastendoeken. In de vormgeving en de detaillering van de eerste vier scènes zijn aan de andere kant vooral Zuid-Nederlandse stijlelementen te herkennen. Het is onwaarschijnlijk dat de Roermondse Passie eerst alleen op het doek geschilderd is om zelf als vastendoek te dienen en pas later op paneel is aangebracht; de dikke krijtgrondering zou het doek te zwaar en te stijf maken om op te hangen.

Het onbeschilderde doek werd op het paneel aangebracht om het hout te egaliseren en de werking ervan te stabiliseren, een techniek die onder anderen Johan Maelwael en Jean de Beaumetz gebruikten.

Een datering rond 1435 is aannemelijk op basis van kledingstijl. Daarbij heeft dendrochronologisch onderzoek (januari 2017) uitgewezen dat het paneel op zijn vroegst vanaf 1425 beschilderd kan zijn.

Het werk maakte tot 1889 deel uit van de inventaris van de Onze Lieve Vrouwe Munsterkerk. Het is toen aangekocht door het Rijksmuseum.

Jochem van Eijdsen is wetenschappelijk medewerker bij de afdeling Beeldende Kunst bij het Rijksmuseum. Hierbij doet hij onderzoek en schrijft hij voor de bestandscatalogus Vroeg Nederlandse Schilderkunst van het museum. Hij is tevens curator van de tentoonstelling 'Gelderland Grensland' in museum CODA te Apeldoorn (17 juni tot 23 september 2018). Deze tentoonstelling laat de rol van Gelderland zien in de Nederlandse landschapschilderkunst van ca. 1650 tot ca. 1950.



Jochem van Eijdsen is ook freelance kunsthistoricus, gespecialiseerd in vroege en vroeg moderne Nederlandse schilderkunst.

In het verleden heeft hij BA in Wijsbegeerte aan de Universiteit van Amsterdam behaald. Zijn scriptie handelde over een vergelijking tussen de filosofie van Jean-Luc Nancy en de beschrijvingen van Abt Suger over de glas-in-lood ramen in de St. Denis.

Vervolgens behaalde hij de MA(res) in Kunstgeschiedenis (Arts of the Netherlands) aan de Universiteit van Amsterdam (cum laude). Zijn scriptie behelsde een algehele studie van de Roermondse Passie.

Ook heeft Jochem van Eijdsen meegewerkt als Project Assistent bij de recente tentoonstelling 'Johan Maelwael' in het Rijksmuseum.

Het programma voor het voorjaar van 2018, telkens locatie Cuypershuis:

- **Maandag 9 april 18.30 uur:** ledenvergadering van de LGOG Kring Gelders Overkwartier van Roermond.
- **Maandag 9 april 19.30 uur:** Guus Janssen over de relatie Roermond – Erkelenz
- **Zaterdag 14 april 14.00 uur:** Excursie naar Erkelenz onder leiding van Guus Janssen. Nader bericht hierover volgt.
- **Maandag 7 mei 19.30 uur:** Herman van Rens over de Jodenvervolging in Limburg.